

COMUNICATO STAMPA

**VEDOVAMAZZEI**

**11 Dicembre**

**Sede espositiva:** Umberto Di Marino Arte Contemporanea

Via Alabardieri 1, 80121, Napoli


**Inaugurazione:** giovedì 11 dicembre 2008 – ore 19:30 – 22:00

**Durata:** 11 dicembre 2008 – 16 gennaio 2009

**Orario:** lunedì ore 16:00 / 20:00, martedì – sabato ore 10:30 / 13:30 e 16:00 / 20:00

**Per informazioni al pubblico:** Tel. +39 081 0609318 Fax +39 081 2142623

**E-mail:** [umberto.dimarino@fastwebnet.it](mailto:umberto.dimarino@fastwebnet.it) **Sito web:** [www.galleriaumbertodimarino.com](http://www.galleriaumbertodimarino.com)

Ufficio stampa in collaborazione con 

La **Galleria Umberto Di Marino Arte Contemporanea** è lieta di presentare, giovedì 11 dicembre 2008, una nuova esposizione di **vedovamazzei** dal titolo **11 Dicembre**.

La spersonalizzazione dell'autore, la messa in discussione dell'identità e la continua sperimentazione formale, da sempre tratti distintivi della ricerca di **vedovamazzei**, raggiungono piena coerenza nel progetto ideato appositamente per lo spazio della galleria. L'intreccio di riferimenti ad avvenimenti recenti, di rimandi letterari e di suggestioni raccolte attraversando l'arte nella sua storia, costituisce la trama di un racconto narrato per brusche interruzioni ed imprevedibili connessioni.

Se spesso gli artisti decretano la morte teleologica di un oggetto o di un concetto come momento ineluttabile del percorso creativo, la **prima stanza** accoglie il visitatore, ponendo l'accento sulla prima lampante negazione. Un neon di grandi dimensioni a forma di X invade la parete posta di fronte all'entrata a negare contemporaneamente sia lo spazio che l'intera mostra, ironizzando sul concetto di autorialità attraverso un'enorme firma da analfabeta. Allo stesso tempo tuttavia, accompagnando lo spettatore in un salto logico-percettivo, il lavoro posto di fianco è un preciso richiamo all'essenzialità basica della grande tradizione della pittura astratta da Mondrian a Richter.

Nella **seconda stanza**, invece, un busto ispirato ad un'opera di Gian Lorenzo Bernini, raffigurante Costanza Bonarelli, singolare celebrazione di una donna non nobile, perde la sua riconoscibilità data dal volto attraverso la deformazione causata dal vortice di marmo. Così un personaggio marginale del '600 può perdere la sua identità e ricordare Margaret Thatcher nello storico discorso col quale rifiutava lo status di prigionieri politici ad alcuni esponenti dell'IRA. La celebre frase " **A crime is a crime is a crime is a crime...**", pronunciata in quell'occasione, è a sua volta una parafrasi della poesia di Gertrude Stein " *Rose is a rose is a rose is a rose*", che genera un'ulteriore spersonalizzazione d'autore.

Passaggi apparentemente inconsueti, come può apparire folle il gesto di disegnare con un neon uno scarabocchio in un angolo della **terza stanza** o inaccettabile il paragone tra le elementari richieste di un uomo povero di oggi e le rivendicazioni sociali delle Black Panthers nell'America degli anni '60. Tutto, però, va ricondotto ad un irrefrenabile spirito dissacrante che si confronta liberamente con la vita attraverso l'arte per smontare le scricchiolanti certezze della società, a partire dal primo ostentato atto di cancellazione. Si tratta di aprire la realtà a differenti interpretazioni, in cui «*non controlliamo né l'estetica né il valore*» (VM), ma l'attribuzione da parte dello spettatore di un riconoscimento estetico piuttosto che morale è nelle loro intenzioni del tutto incidentale.

**Simeone Crispino** (1962) e **Stella Scala** (1964) vivono e lavorano a Milano.

**Mostre personali e collettive selezionate:**

- 2008 *MY SPACE. Cosa vuol dire 'pubblico'?*, PAN Palazzo delle Arti di Napoli, a cura di L. Barreca e J. Draganovic
- 2007 *Raphael The Western*, Galleria Borghese, Roma, Italia, a cura di C. Strinati, A. Coliva e M. Codognato
- Fit to print*, Gagosian Gallery, New York, USA
- 2006 *Greatest Hits*, MADRE, Napoli, Italia, a cura di M. Codognato e S. Chioldi
- 2005 Magazzino d'Arte Moderna, Roma, Italia
- Praz Dellavalade, Parigi, Francia
- Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli, Italia
- Pearcy Miller, Londra, UK
- 2004 Vedovamazzei, GAM, Torino, Italia
- 2002 Vedovamazzei, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
- Eldorado, GAMeC, Bergamo, Italia
- 1998 Studio Guenzani, Milano, Italia