

ten more ten\_#3

## Sergio Vega — *screening*

La Galleria Umberto Di Marino è lieta di presentare il terzo appuntamento di *ten more ten*, una programmazione espositiva da svolgersi nel corso di un intero anno, concepita in occasione del decennale della sede napoletana e del ventennale dalla prima fondazione in Giugliano in Campania.

La serie di eventi diffusi in tutta la città di Napoli si avvarrà della collaborazione di diverse istituzioni pubbliche, oltre che di privati e collezionisti vicini al percorso di Umberto Di Marino in questi anni. Gli artisti della galleria o ad essa legati da relazioni pluriennali di scambio intellettuale, infatti, verranno coinvolti in mostre concepite per lo spazio di via Alabardieri, ma anche in installazioni, proiezioni, conferenze e progetti site-specific per luoghi significativi del paesaggio urbano e della scena culturale locale.

I temi da sempre cari alla linea direttiva della galleria, quali l'indagine sociale attraverso il paesaggio, la *dérive* antropologica, il viaggio e le trasposizioni geopolitiche dei fenomeni culturali, il post-colonialismo e il fallimento del Modernismo, saranno riletti in una rielaborazione costante dei contenuti e dei processi artistici, fino a concludersi con l'apertura al pubblico di un vero e proprio *cabinet*. Foto, documenti d'archivio, opere, bozzetti, testi e lettere daranno forma all'intreccio di relazioni umane e professionali che hanno attraversato le due sedi storiche, al servizio di un'idea di galleria intesa innanzitutto come laboratorio comune di pensiero e luogo aperto alla sperimentazione. Allo stesso modo l'invito raccoglie tutte le mostre di questi dieci anni in un compendio visivo e un omaggio sentito alle tracce lasciate dagli artisti.

Per *ten more ten\_#3*, mercoledì 24 giugno, la galleria, in collaborazione con il **MADRE (ore 18:00 Sala delle Colonne, primo piano)**, presenta la proiezione di due tra le più importanti opere video di **Sergio Vega - *hashish in Naples*, 2009**, espressamente realizzata a Napoli e dedicata alla città, e ***The Ants and the Soap*, 2006**. **Seguirà una conversazione tra l'artista, Andrea Viliani**, direttore del MADRE, ed **Eugenio Viola**, curator at Large del museo.