



MERCOLEDÌ 8 GENNAIO 2014

Condividi

13

Tweet

8

1

Pin it

di Anna Ricciardi

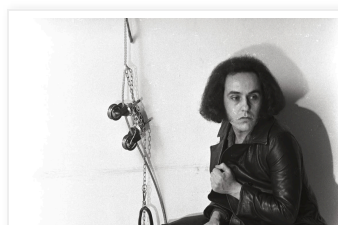
EROICA/ANTIEROICA al MADRE, una retrospettiva dedicata a Vettor Pisani



Inaugurazione Eroica/Antieroica, MADRE

Non è semplice presentare, senza profusione di parole, la personalità di Vettor Pisani (1934-2011), artista nato a Bari ma di origini ischitane, attualmente protagonista a Napoli dell'esposizione Eroica/Antieroica, prima e più completa retrospettiva mai dedicatagli (MADRE, 21 dicembre 2013 - 24 marzo 2014).

Non lo si può definire pittore, né artista concettuale, né commediografo, né architetto, né poeta, né filosofo, o almeno nessuna di queste cose singolarmente, piuttosto tutte e altre ancora contemporaneamente. Nella sua produzione artistica, infatti, affronta questioni di politica contemporanea ma rievoca anche il mito, realizza assemblaggi caotici di strumenti musicali, manichini e specchi come pure opere dal rigore geometrico (in cui ricorrono semicroci, cerchi e triangoli), riesce a spaziare dalla performance alla pittura su tela, dal disegno alla riflessione concettuale, dalle installazioni site-specific alla fotografia e ai collage.

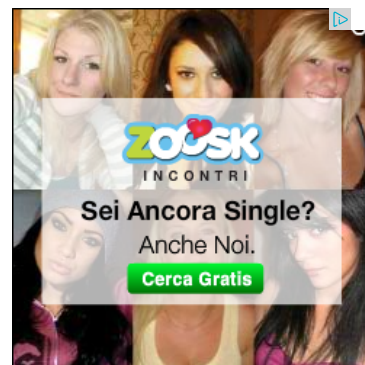


Nessuna etichetta, per quanto azzeccata, riuscirebbe a definire compiutamente la sua personalità, tanto è eccentrica, poliedrica ed eclettica. Questo spiega la scelta del titolo della mostra che intende riferirsi, oltre che ad alcuni titoli ricorrenti delle sue opere - come *Camera dell'Eroe* (*Venere di Cioccolato*) - anche e soprattutto alla complessità della figura dell'artista e agli aspetti antitetici del suo fare arte.

CERCA NEL BLOG

Cerca

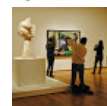
SEGUICI



ARCHIVIO BLOG

POST PIÙ POPOLARI

Le collezioni del MoMA, nell'epoca della riproduzione digitale



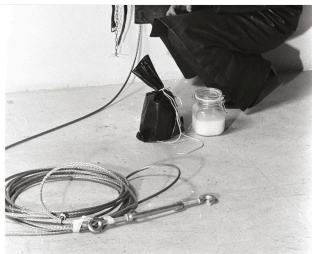
È sabato, mattinata inoltrata. Appena arrivata a New York City dopo un viaggio in autobus piuttosto lungo. Non ho molto tempo per ...

Anche l'Abruzzo ha il suo Padiglione Italia



Sabato 25 giugno l'Abruzzo ha dato il via al suo Padiglione Italia. Poca la stampa che si è interessata all'evento, forse messo in ombra...

VideoPost | Atsushi Suwa e



V. Pisani, *Elevazione della Vergine*, 1972-2011
Courtesy Elisabetta Catalano
Photo © Elisabetta Catalano

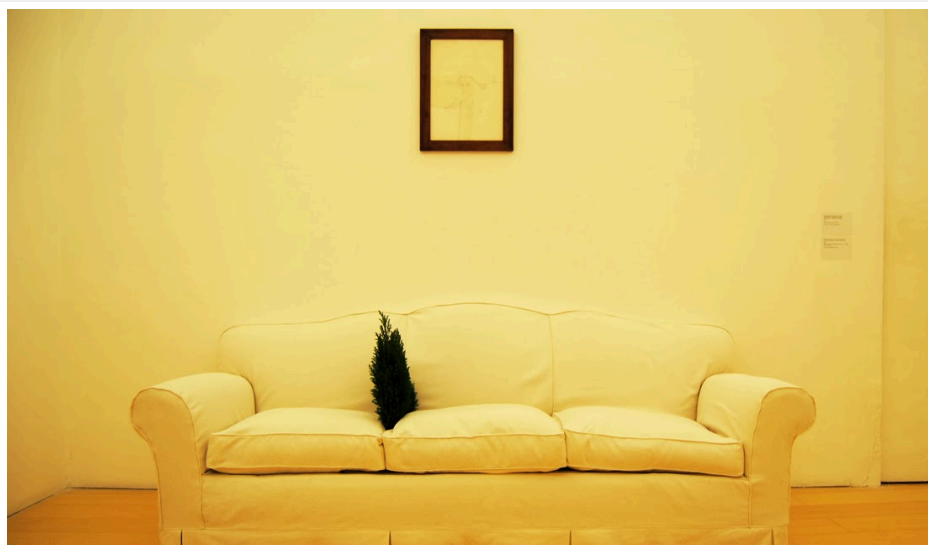
ture d'arte

Il discorso su Vettor Pisani è dispiegato dai curatori **Andrea Viliani** e **Eugenio Viola** secondo polarità e antinomie (che pure non escludono possibilità di commistione), coerentemente a quanto accade nelle sue opere. Eros-sacro, umano-divino, femminile-maschile, umano-animale sono alcuni dei binomi ricorrenti che diventano spunti tematici per l'ordinamento delle sale, tra la Re_pubblica MADRE del piano terra (che ospita la ricostruzione della sua prima esposizione alla Galleria La Salita di Roma nel 1970, intitolata *Maschile, Femminile e Androgino - Incesto e Cannibalismo in Marcel Duchamp*) e il terzo piano del museo.

Sospensione, meditazione e fragilità effondono le opere dai titoli volutamente evocativi come *Barca dei sogni*, *Divano (Cipressi)*, *Viaggio nell'eternità*, *Il mio cuore è un cupo abisso*, *Edipo e la Sfinge*, in cui Pisani recupera e fa rivivere temi e immagini del simbolismo europeo, da Khnopff a Böcklin. Cosa che non significa, però, mero citazionismo, ma capacità di riappropriazione e ricreazione, nell'accezione propria del termine revival, e che svela un altro aspetto caratteristico del modo di lavorare di Pisani: il rapporto e il dialogo con l'altro, con le opere e gli artisti del passato, ma anche del presente.



V. Pisani, *Barca dei sogni*, 2001
Courtesy Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Collezione Ovidio Jacorossi, Roma



l'iperrealismo orientale



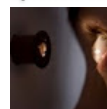
Atsushi Suwa è un pittore iperrealista, nato a Hokkaido, in Giappone. Si è laureato presso la Musashin Art University nel 1992. Per due a...

Intervista | L'arte fin da piccoli con le proposte di Artebambini



A marzo, per la prima volta, ho deciso di fare un salto alla Bologna Children Book Fair per frugare tra stand pieni di libri, ...

Confronti al di là di uno spioncino...ZimmerFrei come Duchamp



Dal 12 febbraio il MACRO di Roma ha presentato al pubblico due nuove opere, entrate recentemente a far parte della propria collezione. Una d...

ANTEPRIMA: NUOVE E VECCHIE EPIFANIE PER MIMMO PALADINO



Mimmo Paladino Dal 7 aprile al 26 giugno 2011, Milano sarà teatro di un imperdibile evento: Palazzo Reale, ma anche Piazza Duomo e l'Ott...

VideoPost | Wunder Festival, tra caos e meraviglia



A chi non è mai capitato di salire in macchina, mettersi in viaggio e sbagliare strada? Qualche giorno fa ero diretta all'inaugur...

Parchi d'arte contemporanea in Toscana



Giardino dei Tarocchi (Link foto) Per chi non lo sapesse la Toscana oltre ad offrire località amene e buona cucina, è una regione c...

SEGUI IL BLOG VIA E-MAIL

Indirizzo e-mail...

Iscrivimi



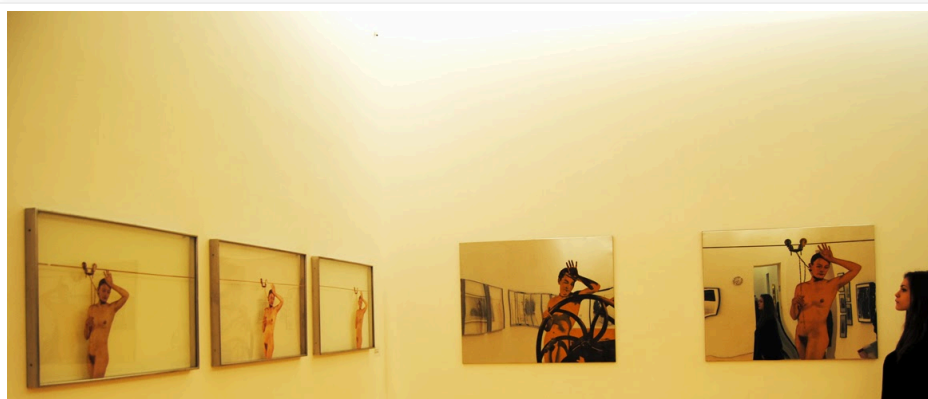
V. Pisani, *Divano (Cipressi)*, 1980
Courtesy Dora Stiefelmeier, Roma

Ne è un chiaro esempio l'esplicito e ricorrente riferimento a **Duchamp**, come in *Lo Scorrevole* e in *Camera di Eros*, in cui si ripresenta la figura femminile, ora come vittima/oggetto del desiderio maschile, sottomessa alla gogna o spiata voyeuristicamente, come in *L'azzurro teatro della Vergine*, ora liberata ed elevata a una dimensione superiore, come in *Elevazione della Vergine*.



V. Pisani, *Camera di Eros*, 1989
Collezione Maria Teresa Inciseto, Napoli

Frequenti sono anche i rimandi a **Yves Klein** e all'esoterismo rosacrociano, come pure all'opera e alla lepre di **Joseph Beuys**, cui Pisani confronta/scontra il suo 'antierico' e 'banale' coniglio. E ancora, la relazione con **Alighiero Boetti**, **Gino de Dominicis** e **Michelangelo Pistoletto**, col quale avvia addirittura il progetto di *Plagio*, in una delle innumerevoli varianti de *Lo Scorrevole*, performance ispirata al *Grande Vetro* di Duchamp e ricostruita nella serata dell'inaugurazione.





V. Pisani, *Lo Scorrevole*, 1972
Courtesy Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Dunque vastità e varietà, antitesi e polarità nella produzione di Vettor Pisani, ma anche unitarietà e armonia se le singole opere vengono lette come tasselli di un'unica, coerente e affannosa ricerca artistica, in continua evoluzione. È stato un precursore, per questo poco compreso dal suo tempo, un artista ironico ma allo stesso tempo tragico (e vale la pena ricordarlo, morto suicida all'età di 77 anni), che - come sottolinea **Laura Cherubini**, supervisore scientifico della mostra - ha vissuto l'arte con "atteggiamento meditativo, mai perentorio" e per questo insieme eroico e anti-eroico.

Per maggiori info Vettor Pisani | eroica / antieroica: una retrospettiva | MADRE

Servizio Fotografico a cura di Anna Ricciardi

Etichette: Duchamp, Madre, Mostre, musei, Museo MADRE, Napoli, Pistoletto, Retrospettiva, Vettor Pisani

Pubblicato da Anna Ricciardi

Condividi
questo post

13
Mi piace

8
Tweet

Pin.it

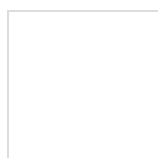
1
Share

2
Share

2
Share

e-mail

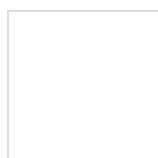
Potrebbero interessarsi anche:



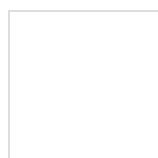
VideoPost |
Duchamp alla GNAM,
Re-made in Italy.



Confronti al di là di
uno
spioncino...ZimmerFr
ei come ...



Napoli
contemporanea -
Henrik Olai Kaarstein
alla T293



Richard Artschwager
da Gagosian Gallery



Conto "salato" per la
Montagna di Mimmo
Paladino



Sei un artista?

affordableartpoint.com

Contattaci e VENDI le tue opere! Orler apre "arte accessibile".

Scegli Tu! ▶

▶ Opere arte

▶ Arte mostre

▶ Arte sacro

▶ Arte quadri

0 Commenti

BLARCO.com | blogartecontemporanea

 Entra ▾

Ordina dal migliore ▾

Condividi  Preferita ★

Inizia la discussione...

Commenta per primo.

 Iscriviti Aggiungi Disqus al tuo sito web

Post più recente

Home page

Post più vecchio



I contenuti di questo sito sono rilasciati sotto licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5 Italia.

I contenuti di questo sito non hanno carattere periodico
e non rappresentano prodotto editoriale ex L.62/2001.

Powered by Blogger.