



Header images: Sergio Vega, details from the series *Paradise on fire*, 2007. Courtesy Umberto di Marino Arte Contemporanea

GREENWASHING

Ambiente: Pericoli, Promesse e Perplexità

[Fondazione Sandretto Re Rebaudengo](#), Torino
28 Febbraio – 11 Maggio 2008

A cura di Ilaria Bonacossa e [Latitudes](#) (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna).

Ogni volta che i razzi vanno sulla luna l'oscurità intorno alla Terra diventa più scura e più profonda

-- Robert Smithson

GREENWASHING presenta il lavoro di 24 artisti internazionali la cui produzione dimostra quanto siano ormai desueti e inadatti all'analisi e alla comprensione del complesso panorama ecologico in cui viviamo concetti come ambientalismo, ecologia e natura. Al giorno d'oggi dobbiamo continuamente confrontarci con l'urgenza e la vastità delle tematiche ecologiche (intese anche in senso culturale, politico, sociale ed economico) e dalla minaccia di un potenziale catastrofico collasso del nostro ecosistema. Alla luce del costante bombardamento mediatico, al martellante senso di colpa eco-economico, gli obbiettivi industriali e le accattivanti promesse politiche suscitano una genuina perplessità sulle pseudo-soluzioni, benché potenzialmente portatrici di soluzioni alternative.

La terminologia, il potere d'azione sull'ambiente e la sostenibilità diventano di giorno in giorno più asimmetriche ed immateriali. L'impronta ecologica, l'impatto zero, l'annullamento delle emissioni di anidride carbonica, le foodmiles, il marketing ambientale, il debito ambientale, e via di seguito, sono tutti termini di recente invenzione che ci spingono a percepire con sempre maggior inquietudine le intrusioni e le deprivazioni delle risorse del pianeta generate dalla costante modernizzazione globalizzata, così come dall'industrializzazione e dall'inarrestabile urbanizzazione terrestre. Viene quindi unilateralmente invocata la necessità di limitare la crescita e lo sviluppo soprattutto nei paesi in via di sviluppo. Soluzione che resta ipotetica e di difficile attuazione dato che le preoccupazioni ecologiche sembrano rilevanti solo nelle società più affluenti in cui le prime necessità sono state già soddisfatte. E più in generale come riconciliare la responsabilità del singolo con la ricerca di consenso da parte della collettività, come conciliare il locale con il globale, rimedi a breve termine con strategie visionarie? Questi sono gli interrogativi che questa mostra cercherà di suscitare.

Gli artisti presentati in **GREENWASHING** strutturano il loro lavoro in maniera speculative e

processuale parlando delle trasformazioni energetiche e delle materie prime, processi fondamentali nell'ecologia. I loro lavori analizzano gli accumuli di energia – acqua, spazzatura, materiali di scarto, petrolio – in modo da rendere evidenti meccanismi e processi nascosti e rivelando così dei cicli di scambio e di potere aperti a nuove letture.

Le diverse pratiche artistiche presenti in mostra condividono una strategia che non denuncia passivamente il degrado del nostro pianeta, né offre nuove e funzionali soluzioni tecnologiche; articolano invece le contraddizioni e le responsabilità incrociate in cui ci imbattiamo in prima persona e come società. La loro arte non indica la 'giusta' via etica ed ambientalista, ma permette di analizzare e mettere in discussione le nostre azioni e le nostre percezioni. Mette in moto un atteggiamento critico che interviene, si infiltra, re-interpreta e decodifica le relazioni umane con le forme di vita non-umana e con gli altri esseri viventi.

GREENWASHING

Environment: Perils, Promises and Perplexities

[Fondazione Sandretto Re Rebaudengo](#), Turin, Italy

28 February – 11 May 2008

Curated by Ilaria Bonacossa and [Latitudes](#) (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna)

As rockets go to the moon the darkness around the Earth grows deeper and darker
-- Robert Smithson

GREENWASHING presents the work of 24 international artists and artist-groups whose practice suggests that the literalism embedded in old-fashioned concepts such as 'environmentalism' and 'nature' are not equipped to comprehend the ecological territory of our time. Today we negotiate an evermore urgent and pervasive ecological (and thereby cultural, political, social and economic) arena that is darkly shadowed by potentially catastrophic ecosystemic collapse. In the face of a constant bombardment of eco-economic guilt, corporate agendas and political point-scoring, what might emerge is genuine perplexity and false promises, though still possibly capable of unleashing creative change.

The terminology and agency around 'the environment' and sustainability has become increasingly asymmetric and immaterial. Emissions' offsetting, food miles, environmental marketing, carbon debt, ecological footprints, and so on, are all recently-coined terms, tied to the anxious sense that the processes and practices of modernisation and globalisation, industrialisation and urbanisation have induced unprecedented deprivations and intrusions on the planet. Consequently there is the familiar refrain to limit growth, particularly in the developing world. Yet how do we reconcile this with the observation that ecological concerns are far greater in affluent societies where more basic needs have been met? And how can we more generally reconcile personal responsibility with collective consensus, local with global, or short-term remedies with visionary strategies? This exhibition sets out to pose such questions.

The artists presented in **GREENWASHING** adopt process-based and speculative approaches in their work which articulate energy and material transformations, fundamental ecological processes. Likewise, several works in the exhibition consider repositories of energy - whether waste, water, oil in ways that reveal previously obscured patterns, while similarly 'upcycling' meaning.

The diverse practices represented in the exhibition share a strategy in that they do not just passively lament the degradation of our planet, or only provide sound technical solutions. Instead they actively articulate the contradictions and responsibilities that we encounter personally and as a society. Art here does not necessarily proclaim a 'correct' ethical or green choice, but allows the possibility for broadening and analysing our perceptions and actions. It sets a critical attitude into motion that intervenes and infiltrates, re-interprets and decodes humans' relation to non-human life, as well as to each other.

GREENWASHING

Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades

[Fondazione Sandretto Re Rebaudengo](#), Turin

28 Febrero – 11 Mayo 2008

Comisariada por Ilaria Bonacossa y [Latitudes](#) (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna).

As rockets go to the moon the darkness around the Earth grows deeper and darker
-- Robert Smithson

GREENWASHING presenta la obra de 24 artistas internacionales cuya práctica sugiere que el literalismo incluido en conceptos 'medioambiente' y 'naturaleza' no están equipados para asumir el complejo panorama ecológico de nuestros tiempos. Hoy en día negociamos en una perversa y más que nunca urgente arena ecológica (y por extensión una arena cultural, política, social y económica) ensombrecida por el potencialmente catastrófico derrumbamiento de los ecosistemas. Enfrentados al constante bombardeo mediático de la culpabilidad eco-económica, los objetivos de corporaciones que quieren complacer mediante políticas de 'enverdecimiento' de sus marcas o productos pueden resultar en una genuina perplejidad ante promesas falsas, aunque en algunas ocasiones capaces de convertirse en cambios creativos.

La terminología y agencia entorno al 'medioambiente' y la sostenibilidad ha llegado a ser cada vez más asimétrica e inmaterial. La compensación de emisiones de Co2, el impacto cero, alimentos que viajan kilómetros para ser consumidos y compiten con productos locales (food miles), el marketing medioambiental, la deuda ecológica, etc. son términos recientemente acuñados, ligados a la ansiedad que los procesos y prácticas de la modernización y la globalización, la industrialización y la urbanización han producido en la privación de recursos en el planeta. Existe en consecuencia una abstención hacia limitar el crecimiento, pero ¿cómo reconciliamos crecimiento con las preocupaciones medioambientales particularmente en los países ricos, donde las necesidades básicas de los ciudadanos están cubiertas?, ¿Cómo reconciliamos las responsabilidades personales con las de la colectividad, lo local con lo global, los remedios a corto plazo y las estrategias visionarias? Estas son cuestiones que **GREENWASHING** pondrá sobre la mesa.

Los artistas presentados en **GREENWASHING** trabajan mediante especulación y procesos, articulando la transformación de materiales y energía, procesos fundamentalmente ecológicos. Del mismo modo, varias obras en la exposición consideran la acumulación de energía, sea agua, desperdicios o petróleo de modo que ponen en evidencia los mecanismos y los procesos que se esconden y al mismo tiempo revelan ciclos de reciclaje abiertos a nuevas lecturas.

Las prácticas artísticas presentes en la exposición comparten una estrategia que no lamenta o denuncia pasivamente la degradación de nuestro planeta, ni ofrece nuevas o funcionales soluciones tecnológicas, sino que articula las contradicciones y las responsabilidades a las que nos enfrentamos como humanos y como sociedad. El arte aquí no indica necesariamente la elección 'éticamente correcta' o ecológica, sino que permite analizar y ampliar nuestras percepciones y acciones. Pone en marcha una actitud crítica que interviene, infiltra, reinterpreta y descodifica la relación entre humanos y vida no-humana entre sí.