



Latitudes Newsletter #7 | January 2008 | www.LTTDS.org

Dear colleagues & friends,

Very happy New Year 2008!

Since our Newsletter #6 (September 2007) Latitudes has presented lectures at conferences in Gent and Hasselt, and have been developing the forthcoming exhibition **'Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities'** which opens on **28 February** at the **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** Turin. We have also been working on the touring film & video programme **'A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field, 1968–2008'** which premieres at the **Museo Tamayo** in Mexico City on 1 and 2 April.

We have also been busy writing: Max Andrews is a contributor to the first issue of **Art&Co** (to be released during Madrid's ARCO Art Fair, 13–18 February); and he is authoring artists' texts for the upcoming catalogue of the **Carnegie International** in Pittsburgh; Mariana Cánepa Luna's interview with **Lara Favaretto** appears in the forthcoming UOVO#16. Don't forget to check our blog at www.lttlds.org/blog and a selection of published texts which are downloadable here.

| Future Project: Exhibition, 'Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy, 28 February – 11 May |



[From left to right: Cyprien Gaillard, 'Nouveau Picturesque' 2007, Acrylic paint and enamel on canvas, 50 x 60 cm. Courtesy the artist and Cosmic Galerie, Paris. Sergio Vega, from the series 'Paradise on Fire' 2007, Courtesy the artist and Umberto di Marino Arte Contemporanea, Naples and Lara Almárcegui, from the 'Wasteland' series. 'A Wasteland: Peterson Paper Factory', Moss, 2006-7. Courtesy the artist and Galeria Pepe Cobo, Madrid.]

Project website: www.greenwashing.lttlds.org

Curated by: Ilaria Bonacossa and Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna)

Artists: (*new production): Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Lara Almárcegui*, Maria Thereza Alves, Ibon Aranberri, Amy Balkin, The Bruce High Quality Foundation*, Chu Yun, A Constructed World*, Minerva Cuevas, Ettore Favini*, Cyprien Gaillard*, Tue Greenfort*, Norma Jeane*, Cornelia Parker, Jorge Peris*, Wilfredo Prieto*, RAF / Reduce Art Flights, Tomás Saraceno*, Santiago Sierra*, Simon Starling, Fiona Tan, Nikola Uzunovski, Sergio Vega*, Wang Jianwei and James Yamada*.

What is at stake in today's constant **bombardment of ecological guilt**, corporate agendas and political point-scoring with respect to so-called 'environmental issues'? The diverse practices represented in this exhibition **do not just passively lament the degradation of the planet** or

only provide technical solutions. Instead they actively **articulate the contradictions and responsibilities** that we are encountering personally and as a society. Art here does not necessarily proclaim a '**correct ethical or green choice**', but allows the possibility for broadening and analysing our perceptions and actions. It sets a **critical attitude** into motion that intervenes and infiltrates, re-interprets and decodes humans' relation to non-human life, as well as to each other.

Please address any press enquiries to press@fondsr.org

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo | Via Modane 16 | 10141 Torino, ITALY | www.fondsr.org |

| Future Project: Film and video programme, 'A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field, 1968–2008', Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, 1 & 2 and 5 & 6 April |



[Left to right: (Part of Gerry Schum's Land Art) Walter de Maria, 'Two lines three circles in the desert', 1969. Courtesy Groninger Museum, Groningen. Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007. Courtesy of the artist, Johann König, Berlin and T293, Naples and Donna Conlon 'Country Road', 2002. Courtesy of the artist and Giorgio Persano, Turin]

Latitudes will present a **2 evenings film programme** on the **1 & 2 and 5 & 6 April** in the Museo Tamayo Arte Contemporáneo in Mexico City.

The programme will include historical films by **Gordon Matta-Clark, Robert Smithson, Nancy Holt & Robert Smithson** and **Gerry Schum's** 'Land Art' TV and contemporary productions by **Maria Thereza Alves, Francis Alÿs, Ibon Aranberri, Donna Conlon, Cyprien Gaillard, Mario García Torres, Damián Ortega, Hans Schabus, Nikolaj Recke, Jordan Wolfson...**

After the Mexico premiere it will travel to other venues between April and July – itinerary to be posted soon.

Museo Tamayo | Paseo Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec | Mexico City, CP 11580, MEXICO | www.museotamayo.org |

| Future Project: Exhibition, Lawrence Weiner, Fundació Suñol, Barcelona, October |

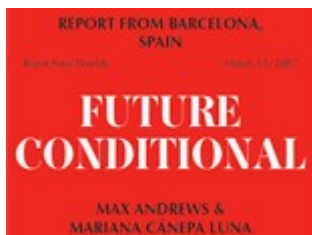


[Portrait of Lawrence Weiner, Courtesy of Moved Pictures, New York and the inside and outside of Nivell 0 in Fundació Suñol, Barcelona. Courtesy Fundació Suñol, Barcelona.]

In early **October 2008** American artist Lawrence Weiner will present a multifaceted project in the recently opened **Fundació Suñol**, Barcelona, which will include the production of a new piece, an exhibition and an action.

Fundació Suñol | Passeig de Gràcia 98 (Nivell 0: c/Rosselló 240) | 08008 Barcelona, SPAIN | www.fundaciosunol.org |

| Update past project: Latitudes' essay for 'Brave New Worlds', Walker Art Center, Minneapolis |



[Detail of Latitudes' essay]

Latitudes contributed a correspondent essay analysing the **current cultural, social and political landscape of Spain** for the publication of the **Walker Art Center's** exhibition 'Brave New Worlds' (on view until 17 February.) Latitudes examine different toilet designs in Europe, particularly the Spanish style, and the Catalan *Caganer* figure. This leads to musings on ways that these may illuminate the country's rapid changes in the midst of massive demographic transformation, in the wake of terrorist bombings and the election of a leftist administration.

You can download the '**Future Conditional**' text from our website and take a slideshow tour of the exhibition.

Walker Art Center | 1750 Hennepin | Minneapolis, MN 55403, USA | www.walkerart.org |

| About Latitudes |

Latitudes is an independent curatorial office founded in April 2005 by Max Andrews and Mariana Cánepa Luna. Latitudes collaborates with artists, institutions and organisations to facilitate and produce temporary and sustained projects such as exhibitions, commissions, editorial and research initiatives and conferences. Latitudes is on the Editorial Board of The Bookmakers Ed., Turin and are curatorial advisors for APT Intelligence. More about us...

Latitudes | info@LTTDS.org | www.LTTDS.org | www.LTTDS.org/blog

• All recipients of this newsletter are in hidden copy. You are receiving this message because we understand that its content might interest you. If we are mistaken or if this message has reached you in error, then we apologise and invite you to remove your name from the list sending a mail to [mailing\[at\]ltds\[dot\]org](mailto:mailing[at]ltds[dot]org) with subject 'unsubscribe mailing'.



Latitudes Newsletter #7 | Enero 2008 | www.LTTDS.org

Queridos colegas y amigos,

Muy Feliz 2008!

Desde la previa **Newsletter #6** (Septiembre 2007) Latitudes ha realizado presentaciones en conferencias en Gent y Hasselt, y ha estado desarrollando la próxima exposición **'Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades'** que inaugura el **28 Febrero** en la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** Turín. También hemos estado trabajando en el programa itinerante de vídeo y film **'Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968–2008'** que se presentará en el **Museo Tamayo**, Ciudad de México, el 1 y 2 Abril.

Asimismo hemos continuado escribiendo: Max Andrews contribuye en el primer número de la revista **Art&Co** (que se presentará durante la feria ARCO en Madrid, 13–18 Febrero) y es autor de varios textos sobre artistas para el catálogo de la próxima **Carnegie International** en Pittsburgh; en el próximo número UOVO#16 Mariana Cánepa Luna entrevista a la artista italiana **Lara Favaretto**. No olvideis leer nuestro blog www.lttids.org/blog y la selección de textos publicados desde el 2004, que se pueden descargar aquí.

| Próximamente: Exposición 'Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia, 28 Febrero–11 Mayo |



[De izq. a dcha: Cyprien Gaillard, 'Nouveau Picturesque' 2007, Pintura acrílica y óleo sobre tela, 50 x 60 cm. Cortesía del artista y Cosmic Galerie, Paris. Sergio Vega, de la serie 'Paradise on Fire' 2007. Cortesía del artista y Umberto di Marino Arte Contemporanea, Nápoles y Lara Almárcegui, de la serie 'Wastelands'. 'A Wasteland: Peterson Paper Factory', Moss, 2006-7. Cortesía de la artista y and Galeria Pepe Cobo, Madrid.]

Web del proyecto: www.greenwashing.lttids.org

Comisariada por: Ilaria Bonacossa and Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna)

Con la obra de (* nueva producción): Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Lara Almárcegui*, Maria Thereza Alves, Ibon Aranberri, Amy Balkin, The Bruce High Quality Foundation*, Chu Yun, A Constructed World*, Minerva Cuevas, Ettore Favini*, Cyprien Gaillard*, Tue Greenfort*, Norma Jeane*, Cornelia Parker, Jorge Peris*, Wilfredo Prieto*, RAF / Reduce Art Flights, Tomás Saraceno*, Santiago Sierra*, Simon Starling, Fiona Tan, Nikola Uzunovski, Sergio Vega*, Wang Jianwei and James Yamada*.

¿Cómo reaccionamos ante el constante **bombardeo sobre la culpabilidad ecológica**, el

problema medioambiental, las agendas gubernamentales que presionan para reducir las **emisiones de Co2** y las macro-empresas que quieren complacer a los consumidores mediante el **'lavado ecológico' de sus productos**? Las prácticas artísticas presentes en esta exposición comparten una estrategia que **no lamentan o denuncian pasivamente la degradación de nuestro planeta**, ni ofrece nuevas soluciones tecnológicas, sino que articula las **contradicciones y las responsabilidades** a las que nos enfrentamos como humanos y como sociedad. El arte aquí no indica necesariamente la **elección 'éticamente correcta' o ecológica**, sino analiza y amplía nuestras percepciones y acciones, poniendo en marcha una **actitud crítica** que interviene, infiltra, reinterpreta y descodifica la relación entre humanos y vida no-humana.

Para ponerse en contacto con el departamento de prensa, escriba apress@fondsr.org

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo | Via Modane 16 | 10141 Torino, ITALIA | www.fondsr.org |

| Proyecto Futuro: Programa de film y video 'Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968–2008', Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 1–2 y 5–6 Abril |



[De izq. a dcha: (Part of Gerry Schum's Land Art) Walter de Maria, 'Two lines three circles in the desert', 1969. Cortesía Groninger Museum, Groningen. Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007. Cortesía del artista y Johann König, Berlin y T293, Naples; Donna Conlon 'Country Road', 2002. Cortesía de la artista y Giorgio Persano, Torino.]

Latitudes presentará un programa de film y video en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, el **1–2 y 5–6 Abril**.

Se proyectarán films históricos de **Gordon Matta-Clark, Nancy Holt & Robert Smithson** y el **'Land Art' TV** de **Gerry Schum** así como producciones contemporáneas de **Maria Thereza Alves, Francis Alÿs, Ibon Aranberri, Donna Conlon, Cyprien Gaillard, Mario García Torres, Damián Ortega, Thiago Rocha Pitta, Hans Schabus, Nikolaj Reckey Jordan Wolfson**

Después de la premiere mexicana, realizará un tour a algunos museos e instituciones – calendario de proyecciones se publicará próximamente en nuestra web.

Museo Tamayo | Paseo Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec | Ciudad de México 11580, MÉXICO | www.museotamayo.org |

| Proyecto Futuro: Exposición, Lawrence Weiner, Fundació Suñol, Barcelona, Octubre |

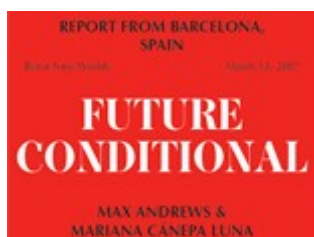


[Retrato de Lawrence Weiner, Courtesy of Moved Pictures, New York. Vista exterior e interior de Nivell 0 in Fundació Suñol, Barcelona. Cortesía Fundació Suñol, Barcelona.]

En **Octubre 2008** el artista conceptual norteamericano Lawrence Weiner presentará una proyecto multidisciplinario en Barcelona, incluyendo una exposición, la producción de una obra nueva y una acción.

Fundació Suñol | Passeig de Gràcia 98 (Nivell 0: c/Rosselló 240) | 08008 Barcelona, SPAIN | www.fundaciosunol.org |

| Proyecto anterior: Texto de Latitudes en 'Brave New Worlds', Walker Art Center, Minneapolis |



[Detalle del texto de Latitudes]

Latitudes contribuyó con un texto corresponsal analizando el estado cultural, social y político en España para el catálogo de la exposición '**Brave New Worlds**', organizada por el **Walker Art Center**, que permanecerá abierta hasta el 17 Febrero 2008. En el texto Latitudes examina los diferentes diseños de inodoros en Europa, particularmente el estilo español partiendo de la figura catalana del *caganer*, así como los **rápidos cambios que han sacudido a España en años recientes**: las profundas transformaciones demográficas, los ataques terroristas más graves del país en el 11-M y la consecuente elección de una administración socialista.

Podéis descargar el texto '**Future Conditional**' desde nuestra web e iniciar un tour virtual de la exposición.

Walker Art Center | 1750 Hennepin | Minneapolis, MN 55403, USA | www.walkerart.org |

| Acerca de Latitudes |

Latitudes es una oficina curatorial independiente fundada en Abril de 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Latitudes colabora con artistas y organizaciones en la mediación y producción de proyectos incluyendo exposiciones, encargos artísticos, iniciativas editoriales o de investigación y conferencias. Latitudes es miembro del Consejo Editorial de The Bookmakers Ed, Torino y forman parte del Consejo Curatorial de APT Intelligence. Más sobre nosotros...

Latitudes | info@LTTDS.org | www.LTTDS.org | www.LTTDS.org/blog

• Los destinatarios de esta newsletter estan en copia oculta. Recibes este mensaje ya que entendemos que su contenido puede serte de interés. Si no es así o este mensaje te ha llegado por equivocación, rogamos nos disculpes y te invitamos a darte de baja mandando un mensaje a [mailing\[at\]ltds\[dot\]org](mailto:mailing[at]ltds[dot]org) con el sujeto 'unsubscribe mailing'. Gracias. •