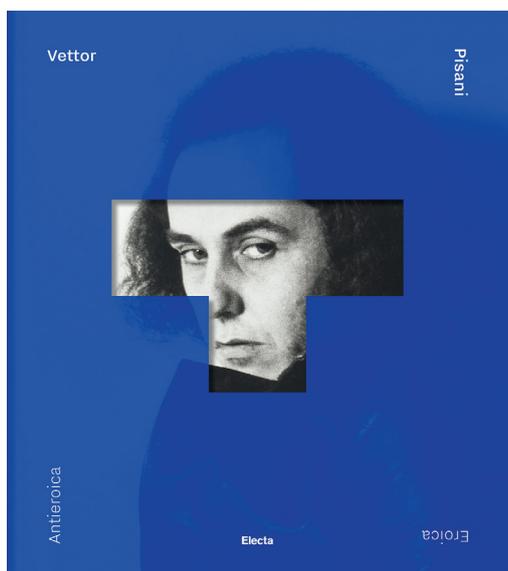


regione campania

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina

**SCHEMA VOLUME**



***Vettor Pisani***  
***Eroica / Antieroica***  
***Una monografia***

A CURA DI: Laura Cherubini, Andrea Viliani, Eugenio Viola  
EDITORE: Electa  
PAGINE: 520  
ILLUSTRAZIONI: 649 a colori  
FORMATO: 24×28 cm  
PREZZO: 70 euro  
IN LIBRERIA: Settembre 2016

Nato sotto il duplice segno dei gemelli (“il segno zodiacale del genio”), **Vettor Pisani** (Bari, 1934-Roma, 2011) amava raccontare di essere nato sull’isola di Ischia, figlio di un ufficiale della Marina e di una ballerina di *strip-tease*: fin da questa biografia riscritta “ad arte”, in parte reale in parte fittizia, Vettor Pisani si presenta come una figura affascinante, di istrionesco *storyteller* e di colto *dropout*, di provocatorio teorico e di vero e proprio precursore che ha saputo unire investigazione concettuale e ironia, mascheramento simbolico e ricerca della verità, grande Storia e cronaca, riferimento all’arte del passato e implicazione nelle avanguardie del presente. La sua collocazione appare oggi, più che nelle strutture del sistema e della storia dell’arte, da rinvenire in quel museo-teatro (*R.C. Theatrum*) che egli stesso immaginò come spazio-tempo dell’affermazione della fabula sulla realtà. Nella formulazione di provocazioni linguistiche ed estetiche e nell’esplorazione di modalità espressive forse solo oggi pienamente leggibili, nella loro radicale e premonitrice intuizione critica, Vettor Pisani è un autore allo stesso tempo seminale e da riproporre.

A partire dalla prima mostra personale nel 1970 (*Maschile, Femminile e Androgino. Incesto e Cannibalismo in Marcel Duchamp*), per la quale vincerà il *Premio Nazionale Pino Pascali* istituito dalla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma, Vettor Pisani partecipa ad alcune fra le più importanti mostre degli anni Settanta - fra cui *Amore mio, Vitalità del negativo nell’arte italiana 1960-70* (1970), *Documenta 5* (1972), *Contemporanea* (1973-1974), *Biennale di Venezia* (in otto edizioni, a partire dal 1972), *Quadriennale di Roma*, *Nouvelle Biennale de Paris*, *Biennale di San Paolo* - definendosi fin dall’inizio come uno dei più importanti esponenti e dei più singolari testimoni della ricerca artistica in Italia. Impegnato nell’individuazione e perlustrazione di un’ideale coesione fra pensiero, azione e opera, attraverso l’adozione di dispositivi di messa in scena performativi e narrativi Pisani ha sviluppato la sua ricerca senza soluzione di continuità fra le diverse opere, fino a configurare la sua intera produzione come un’unica opera d’arte totale in costante metamorfosi, una poderosa messa in scena spettacolare, un’enciclopedica fusione fra “arte” e “critica” che si nutre, commenta, riflette “l’arte, servendosi dell’arte”. Le opere di Pisani sono disseminate di croci, semi-croci, triangoli, cerchi, vetri, specchi, tavoli, labirinti, piramidi, padiglioni, modellini architettonici, alambicchi, clessidre, lampade, pianoforti, violini, accostati a busti, manichini, calchi, fusioni di figure religiose come Cristo, la Madonna, gli angeli, o di immagini di Edipo e della Sfinge (da Gustave Moreau o Fernand Khnopff) e dell’isola dei morti (da Arnold Böcklin), e popolate da un vero e proprio bestiario personale. In tutte queste opere storia dell’arte, politica, psicoanalisi, cultura popolare, cronaca quotidiana, filosofie ermetiche, simboli massonici, riti alchemici e dottrina rosacrociana si sovrappongono inestricabilmente fra loro, spesso in modi dissonanti, quando non ironici e auto-ironici, eppure paradossalmente coerenti e pertinenti nel rivelare il rimosso della psiche e le contraddizioni della storia, nel sondare le profondità del senso delle cose e nel rendere visibile l’invisibile (le visioni dei mistici, le idee dei filosofi, le grandi narrazioni, le finzioni della scrittura e le illusioni del teatro, il senso stesso dell’arte).

**La monografia edita da Electa si propone come il primo catalogo retrospettivo dedicato a Vettor Pisani, ed è stata concepita in relazione alle due mostre monografiche – Eroica / Antieroaica (Una retrospettiva) – in occasione delle quali il volume è stato pubblicato: a Napoli, presso il museo MADRE, e a Bari, presso il Teatro Margherita, rispettivamente città ideale o elettiva e città reale o natale dell’artista. Il catalogo è suddiviso in due metà, fra loro speculari e complementari: la prima è un volume costituito da una sequenza di saggi inediti o ripubblicati e una selezione di immagini di archivio, la seconda è ideata come il catalogo delle due mostre, con un esteso apparato bio-bibliografico, quattro dizionari-lemmari critici e immagini degli allestimenti delle due mostre. La mostra al MADRE-Museo d’arte contemporanea Donnaregina di Napoli ha presentato un**

regione campania

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d’arte  
contemporanea  
donnaregina

consistente gruppo di opere, sia storiche sia recenti che ripercorrevano l'intera produzione dell'artista, dalle installazioni site-specific ai disegni e ai collage, dai dipinti su tela e su PVC alle azioni performative, dalle immagini fotografiche e filmiche ai lavori a tecnica mista, con un essenziale corredo di materiali di documentazione. La mostra al Teatro Margherita di Bari ha rappresentato, più che la continuazione, il ribaltamento della mostra a Napoli, approfondendo in modo particolare la matrice teatrale e performativa della pratica artistica di Pisani. **Per assecondare il percorso intimamente anti-cronologico, tendenzialmente circolare, che ritorna eternamente su se stesso, della pratica artistica di Pisani, la sequenza dei contributi e delle immagini nella prima parte è riunita per possibili assi tematici, mentre la sequenza delle immagini nella seconda parte inverte l'ordine delle due mostre che documenta, partendo da Bari e approdando a Napoli e all'isola di Ischia.**

regione campania

---

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

---

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina

## SOMMARIO PARTE PRIMA

Vettor Pisani. Eroica e Antieroica  
(prima, un'introduzione)  
*Laura Cherubini, Andrea Vilianni,  
Eugenio Viola*

### **LO SCORREVOLE: LETTURA DI UN'OPERA**

Lo scorrevole (1975)  
*Achille Bonito Oliva*

### **ANTICRONOLOGIA. "NEL MIO PRINCIPIO È LA FINE / NELLA MIA FINE È IL MIO PRINCIPIO" (T.S. ELIOT)**

Vettor Pisani. Anticronologia  
*Laura Cherubini*

### **IN PRINCIPIO**

"a" Duchamp / "a2" Pisani (1970)  
*Alberto Boatto*

Arte critica di Vettor Pisani (1970)  
*Maurizio Calvesi*

Ciò che trovo in Vettor Pisani (1970)  
*Filiberto Menna*

### **PLAGIO**

Amore mio (1970)  
*Michelangelo Pistoletto*

Intervista a Michelangelo Pistoletto  
attorno alla collaborazione con  
Vettor Pisani  
*Andrea Bellini e Michelangelo Pistoletto*

### **PERFORMATIVITÀ**

L'eroe da camera. Tutte le parole dal  
silenzio di Duchamp al rumore di  
Bevys (1973)  
*Mimma Pisani*

Autorappresentazione come  
"autospossessione"? Epigonalità  
e singolarità ne *L'Eroe da Camera*  
di Vettor Pisani a *Documenta 5*, 1972  
*Maria Bremer*

*Theatrum Mundi*. Performance,  
*re-enactment* e *re-performance* come  
matrici generative dell'*opus magnum*  
di Vettor Pisani  
*Eugenio Viola*

### **LA LEPRE DI BEUYS E IL CONIGLIO DI PISANI**

Eurasia (1978)  
*Mimma Pisani*

Economia dell'oro, l'antieroe (1976)  
*Achille Bonito Oliva*

Lettura di *Il coniglio non ama*  
Joseph Beuys (1976)  
*Tommaso Trini*

Rebus (1978)  
*Bruno Corà*

### **ARTE COME PENSIERO / OPERA COME CRITICA**

Sangue Blu Klein (1979)  
*Mimma Pisani*

Vettor Pisani. L'unica cosa da fare  
in un'epoca di totale disvelamento  
dei segreti è materializzare simboli  
rendendoli terreni e tangibili (1990)  
*Carolyn Christov-Bakargiev*

Le "cose" impure di Vettor Pisani  
*Mario Perniola*

Vettor Pisani: momenti e immagini  
del pensiero  
*Lorenzo Benedetti*

regione campania

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina

Le radici dello gnosticismo nell'iconografia della figura femminile in Vettor Pisani  
*Giovanna dalla Chiesa*

La vergine prostituta. Il principio femminile in Vettor Pisani  
*Elena Volpato*

### **R.C. THEATRUM**

R.C. Theatrum. Teatro di artisti e di animali (1980)  
*Mimma Pisani*

Le citazioni trascendenti di Vettor Pisani (1982)  
*Maurizio Calvesi*

Vettor Pisani. Teatro di verità e di varietà  
*Arcangelo Izzo*

L'opera assente (1987)  
*Marisa Vescovo*

Vettor Pisani: per un'estetica rosacroce (1992)  
*Danilo Eccher*

Idea del teatro, teatro di idee. Sull'R.C. *Theatrum* di Vettor Pisani  
*Simone Menegoi*

R.C. *Theatrum*: l'utopia "permeabile" di Vettor Pisani  
*Vincenzo De Bellis*

Vettor Pisani. R.C. Theatrum: Teatro di artisti e di animali (1981)  
*Bruno Corà*

Vettor Pisani (1982)  
*Diane Waldman*

### **EDIPO, LA SFINGE: VERI-FALSI D'AUTORE**

Una perfetta fusione tra de Chirico e Duchamp (2011)  
*Renato Barilli*

Vettor Pisani. L'altro dentro di sé. L'Appropriazionismo... a Tebe  
*Giorgio Verzotti*

A Tebe, a Roma: sull'*Edipo e la Sfinge* (1980) di Vettor Pisani  
*Tom Morton*

Vettor Pisani. Un vero falso d'autore  
*Luca Lo Pinto*

Vettor Pisani (2000)  
*Luigi Ficacci*

### **VIRGINIA ART THEATRUM (MUSEO DELLA CATASTROFE)**

Il *Virginia Art Theatrum* (*Museo della Catastrofe*) di Vettor Pisani a Serre di Rapolano (1999-2016)  
*Giuliana Setari Carusi*

Dimora Radiosa. A propria immagine e somiglianza (1999)  
*Laura Cherubini*

### **ESSERE IBRIDI**

Essere l'uno essere l'altro (1976)  
*Mimma Pisani*

*V.P. Theatrum*. Trattamento per un *prequel* e un *sequel* sul museo ipotetico di Vettor Pisani  
*Andrea Viliiani*

Dialogo (2004)  
*Mimma e Vettor Pisani*

Vettor Pisani. Esseri ibridi (2011)  
*Massimo Riposati, Vettor Pisani*

"L'opera come critica"... della critica  
*Antonello Tolve*

### **NARRATIVITÀ. LA PAROLA E IL ROMANZO**

*L'Ano lunare* (*Rosso Cinabro*) di Lou Salomé.  
Lettura di un romanzo a corrente alternata  
*Mimma Pisani*

regione campania

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina

## SOMMARIO PARTE SECONDA

### **BIOGRAFIA CRITICA: LE AVVENTUROSE STORIE DI UN BANALE PU(PO)PAZZO**

Mostre personali  
Mostre collettive  
Bibliografia  
*A cura di Giovanna dalla Chiesa*

Lemmario 1:  
Il dizionario alchemico-esoterico-  
filosofico  
*Eva Fabbris*

Lemmario 2:  
Il repertorio di personaggi e simboli  
*Vincenzo Latronico*

Lemmario 3:  
Il regesto di architetture, forme e  
materiali  
*Michele D'Aurizio*

Lemmario 4:  
Il bestiario  
*Nicola Trezzi*

### **CATALOGO (BARI E NAPOLI)**

Vettor Pisani. Eroica e Antieroica  
(ancora, un'introduzione)  
*Laura Cherubini, Andrea Viliani,  
Eugenio Viola*

Elenco opere: Teatro Margherita,  
Bari

Elenco opere: Madre - Museo d'Arte  
Contemporanea Donnaregina,  
Napoli

### **TEATRO MARGHERITA, BARI**

### **MADRE - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA, NAPOLI**

regione campania

fondazione donnaregina  
per le arti contemporanee

madre · museo d'arte  
contemporanea  
donnaregina



Unione Europea



REGIONE CAMPANIA



scabec  
società campana  
beni culturali

Organizzazione  
e gestione

Vettor Pisani

Progetto realizzato con fondi  
POC (PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania