

# ITALICS

Art and Landscape

Comunicato stampa | 6 luglio 2021

ITALICS

presenta

## PANORAMA

mostra diffusa a cura di Vincenzo de Bellis

Procida | 2–5 settembre 2021

[www.italics.art](http://www.italics.art)

**ITALICS**, il consorzio che riunisce per la prima volta in Italia oltre sessanta tra le più autorevoli gallerie d'arte antica, moderna e contemporanea attive su tutta la Penisola, presenta il suo primo progetto in presenza: **Panorama**, una mostra diffusa sull'isola di **Procida (Napoli) da giovedì 2 a domenica 5 settembre 2021, a cura di Vincenzo de Bellis**, direttore associato e curatore per le arti visive del Walker Art Center di Minneapolis.

La mostra è il primo di una serie di appuntamenti espositivi che, sempre con il titolo di *Panorama*, **ITALICS** dedicherà con cadenza periodica al racconto di alcune tra le località più affascinanti del paesaggio italiano, proseguendo offline lo straordinario viaggio iniziato a ottobre 2020 tra le pagine web della piattaforma *Italics.art*.

Se **ITALICS** è un progetto digitale di networking e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico italiano, il format *Panorama* è la sua proiezione dal vivo: una proposta espositiva originale che unisce antico, moderno e contemporaneo, componendo itinerari d'arte alla scoperta degli aspetti più autentici e meno conosciuti del nostro paese.

La prima edizione di *Panorama* trova casa sull'isola di Procida, luogo suggestivo caratterizzato da una forte vocazione intellettuale e da una natura potente, e prende forma a seguito di un lungo dialogo tra il curatore Vincenzo de Bellis e **Agostino Riitano, direttore di Procida Capitale Italiana della Cultura 2022**.

La mostra si compone di circa **quarantacinque opere** tra scultura, pittura, video, performance e installazioni provenienti da contesti storici e produttivi diversi tra loro. Il percorso **si sviluppa lungo venti siti espositivi diffusi sull'isola**, tra architetture pubbliche e private, chiese, palazzi storici e aree popolari, trovando il suo **centro catalizzatore nella zona dell'antico borgo fortificato di Terra Murata**, dominato da Palazzo d'Avalos (1563) un tempo cittadella carceraria.

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



madre  
Iniziativa straordinaria  
per le arti contemporanee  
madre - museo d'arte  
contemporanea  
di Procida



Con il patrocinio di



# ITALICS

Art and Landscape

Con questo progetto, l'isola si appresta ad **accogliere un'esperienza culturale unica** in vista del 2022, quando Procida ricoprirà l'importante ruolo di Capitale Italiana della Cultura, e *Panorama* prende ispirazione proprio da uno degli assunti principali del progetto del direttore di Procida 2022, **Agostino Riitano**: "L'isola è luogo di esplorazione, sperimentazione e conoscenza, è modello delle culture contemporanee. Conserva i significati dell'esistere eppure è coinvolta dai processi di costruzione/de-costruzione identitaria, dall'abbandono/lontananza, dalla perdita e dalla costruzione di legami: l'isola è rischio di separatezza e confino; l'isola è opportunità di inizio e rifondazione, riscoperta e rigenerazione, antico e nuovo; l'isola è l'altrove per eccellenza, nasconde tesori o è meta di fuga, espediente di ricerca della felicità."

Dice il curatore della mostra **Vincenzo de Bellis**: "La sua modalità esperienziale, lontana dal gironzolare sempre più vincolato da regole di separazione dalle opere nei musei, ha i caratteri di un'occasione nuova per avere un coinvolgimento davvero ravvicinato e diretto con le opere. Troppo spesso nel recente passato abbiamo visto come i tentativi di conciliare l'aspetto estetico dell'arte con quello sociale, siano andati a volte a scapito dell'estetica e molte altre volte a scapito del sociale. *Panorama* vuole riequilibrare questa dinamica, portando il valore estetico dell'arte a essere davvero inclusivo, sostenibile e in rapporto di scambio reciproco con il territorio".

Attraverso il dialogo e il confronto costante, Vincenzo de Bellis e Agostino Riitano evidenziano alcuni caratteri nodali del progetto: **il rapporto fra l'opera e uno spazio estremamente connotato** qual è quello dell'isola, **il potenziale sociale**, inteso come tentativo di rinnovare la comunicazione e la fruizione dell'arte, e, non da ultimo, **il dialogo con le istituzioni**. Disseminando il progetto sul territorio, *Panorama* presenta sì le sue opere ma presenta anche le case, le chiese, le strade, le terrazze, le piazze e i cittadini stessi di Procida.

*Panorama* accoglie appieno il principio fondante dell'intero progetto *ITALICS*, espresso nel sottotitolo *Art and Landscape*: la possibilità cioè di leggere il paesaggio e la sua storia stratificatasi in secoli di umanità attraverso l'arte e le relazioni che essa riesce a generare tra visitatore e territorio, al di là di ogni genere di classificazione temporale o di media.

Con *Panorama*, *ITALICS* rinnova il proprio impegno nella promozione della bellezza del Paese nella sua profonda complessità, attraverso lo sguardo dei galleristi italiani.

***Panorama* è realizzata grazie a Intesa Sanpaolo, Partner del progetto, con il sostegno della Regione Campania, della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee - museo Madre, il patrocinio del Comune di Procida e rientra nel programma di iniziative "Verso Procida 2022".**

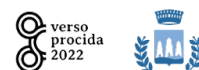
Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



# ITALICS

*Art and Landscape*

INFO

**ITALICS Art and Landscape**

[www.italics.art](http://www.italics.art)

@italics.art

## CONTATTI PER LA STAMPA

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Carlo Farini, 70 - 20159 Milan | [www.paolamanfredi.com](http://www.paolamanfredi.com)

Federica Farci, +39 342 0515 787 | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com)

[italics@paolamanfredi.com](mailto:italics@paolamanfredi.com)

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



**madre**  
fondazione internazionale  
per le arti contemporanee



Progetto realizzato con fondi POE  
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE)  
Regione Campania

Con il patrocinio di



# ITALICS

Art and Landscape

## ITALICS Art and Landscape

ITALICS è il consorzio che comprende oltre sessanta tra le più autorevoli gallerie italiane d'arte contemporanea, moderna e antica presenti su tutto il territorio nazionale. Il progetto nasce con l'obiettivo di raccontare l'Italia attraverso gli occhi dei galleristi e promuovere l'incontro tra storia, arte, cultura e paesaggio che la caratterizza, rendendola un unicum che non ha paragoni in tutto il mondo.

ITALICS apre la produzione culturale delle sue gallerie, frutto di storia imprenditoriale e di grandi competenze professionali, a un pubblico nazionale e internazionale di collezionisti e addetti ai lavori. Nel contempo, ITALICS si rivolge a un pubblico più ampio, offrendo uno scenario del paesaggio italiano e dei suoi tanti livelli artistici e culturali sedimentati nel tempo e nello spazio, dei suoi territori, con una progettazione dedicata, sia in presenza sia online attraverso la piattaforma digitale Italics.art.

Il progetto scaturisce da un'idea di Lorenzo Fiaschi (**Galleria Continua**) e Pepi Marchetti Franchi (**Gagosian**) maturata il 25 aprile 2020, nel pieno del lockdown: sviluppare una nuova modalità di incontro culturale e umano tra appassionati d'arte davvero al passo con l'epoca digitale in cui viviamo. Attorno a questa intuizione si è formato un gruppo di lavoro che comprende **Alfonso Artiaco**, Ludovica Barbieri (**Massimo De Carlo**), Massimo Di Carlo (**Galleria dello Scudo**), Francesca Kaufmann (**kaufmann repetto**), **Massimo Minini**, **Franco Noero** e **Carlo Orsi**. Animati dal desiderio di costruire una rete nazionale diffusa basata sulla collaborazione e la condivisione di esperienze, i nove galleristi hanno invitato a prendere parte al progetto altre cinquantaquattro tra le migliori gallerie italiane d'arte contemporanea, moderna e antica, riunendole in un vero e proprio Consorzio di sessantatré professionisti: **A arte Invernizzi, Antonacci Lapicciarella Fine Art, Apalazzogallery, Alfonso Artiaco, Bacarelli, Bottegantica, Botticelli Antichità, Tommaso Calabro Galleria d'Arte, Cantore Galleria Antiquaria, Cardi Gallery, Alessandro Cesati, Galleria Continua, Galleria Raffaella Cortese, Thomas Dane Gallery, Massimo De Carlo, Galleria Tiziana Di Caro, Alessandra Di Castro, Galleria Umberto Di Marino, Ermes-Ermes, Fanta-MLN, Galleria Fonti, Frutta, Gagosian, Galleria d'Arte Maggiore GAM, Galleria dello Scudo, Giacometti Old Master Paintings, kaufmann repetto, Laveronica Arte Contemporanea, Magazzino, Gió Marconi, Mazzoleni, Francesca Minini, Galleria Massimo Minini, Victoria Miro Venice, ML Fine Art, Monitor, Maurizio Nobile, Galleria Franco Noero, Norma Mangione Gallery, Galleria Lorean O'Neill, Galleria Carlo Orsi, P420, Walter Padovani, Giorgio Persano, Pinksummer, Porcini, Galleria Lia Rumma, Salamon&C., Sant'Andrea de Scaphis, Schiavo Zoppelli Gallery, Società di Belle Arti, SpazioA, Studio Sales di Norberto Ruggeri, Studio Trisorio, T293, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Tornabuoni Arte, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Federico Vavassori, Veda, Galleria Carlo Virgilio & C., Vistamare | Vistamarestudio, Zero...**

La piattaforma digitale di ITALICS - Italics.art – raccoglie le profonde esperienze culturali

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



madre  
fondazione internazionale  
per le arti contemporanee  
madre - museo d'arte  
contemporanea  
di roma



Con il patrocinio di



# ITALICS

*Art and Landscape*

maturate dai galleristi sul territorio italiano, in una valorizzazione dello straordinario patrimonio d'arte del Paese veicolata da chi, negli ultimi decenni, ha saputo mettere le proprie competenze al servizio dell'arte stessa e della sua ricchezza e diversità di contenuti. La piattaforma prevede, per ora, tre strumenti, declinati in un sistema organico: un sito web ([www.italics.art](http://www.italics.art)) in lingua italiana, inglese e cinese; una newsletter periodica "ITALICS Club News" giunta alla sua sedicesima edizione; un profilo Instagram (@Italics.art) costantemente aggiornato con proposte di visita e viaggi legati all'arte e alla scoperta della sua varietà e delle sue connessioni storiche e geografiche in tutto il territorio del Paese.

I contenuti editoriali inediti, elaborati dai galleristi, segnalano le eccellenze nel campo della cultura, dell'artigianato, della ristorazione e dell'ospitalità: ITALICS chiama queste realtà a concorrere a sostegno della piattaforma, dando vita a un sistema virtuoso che deve coinvolgere sempre di più impresa, arte, territorio e pubblico.

***Panorama*** sull'isola di Procida, è **la prima mostra diffusa di ITALICS Art and Landscape**: un progetto fortemente condiviso, un impegno formale e dichiarato che nei mesi a seguire vedrà espandere le sue tematiche con un programma e collaborazioni mirate a ribadire la centralità e il ruolo delle gallerie d'arte italiane in un sistema culturale, locale e globale in grande evoluzione.

Strategia e sviluppo: **ArtsFor\_**  
Coordinamento editoriale: **Carlotta Poli**  
Progetto grafico: **LeftLoft**

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Con il patrocinio di

