

Visto da qui\_Antonio Serrapica  
*Uomo Amplificato*

**Inaugurazione:** 13 gennaio 2023 dalle 18.00 alle 21.00

**Durata:** 13 – 27 gennaio 2023

**Sede espositiva:** Galleria Umberto Di Marino - Via Alabardieri 1, 80121, Napoli

**Orario:** lunedì – venerdì dalle 15.00 alle 18.00 o su appuntamento

*Le dolci città italiane in silenzio col cuore in fiamme si innamorano dei paesi curiosi e appassionati  
mentre rubano, consumano i giorni e le notti in un abbraccio circolare*

*Dio c'è,*

*Frontiera*

*Miniera*

*Miniera al limone*

*Miniera all'anguria*

*Specchio di miniera*

*Io da piccolo lazzarone, cimitero di parole, concetti e valori*

*Io come Murillo mattone + mattone –*

*Bene da solo felice insieme*

*Alberi*

*Quell'albero famoso, quello della disobbedienza, qui sotto al Vesuvio, le mele crescono come meloni*

*La ragazza ladra di sole e luna*

*Uomo amplificato*

*Italiano vero*

*Mollusco d'autostrada*

*Mareducato*

*Mareducato a Giugliano*

*Vestito da mare*

*Acqua ricca di calcio*

*Castellammare allo specchio*

*Con tutto il succhio di limone negli occhi*

*Sono nato pezzo di merda*

*Però*

*Lancia spezzata per la libertà*

*Fatti un mondo in mano*

*Fatti un uccello in mano*

*Fatti un albero in mano*

*Fatti un pesce in mano*

*Pollice trasgressivo poco professionale molto sentimentale*

*Giro del mondo in un colpo d'occhio*

*Il posto giusto dove vivere*

*Il silenzio è d'oro... la parola d'argento rende il silenzio d'oro*

*Farsi stella luminosa è l'alchimia per brillare in questa immensa notte*

*Visto da qui* è stata una precoce occasione per riflettere sulla struttura della galleria stessa e del fare mostre, con l'obiettivo di eliminare quel surplus generato da una sempre più evidente sovrapproduzione di contenuti e riportando l'attenzione esclusivamente sulle opere.

Dopo sedici episodi che hanno permesso il confronto con oltre cinquanta opere, *Visto da qui* ripartirà con la sua struttura poliedrica e a più livelli del progetto, cercando di indagare ancora le questioni e le problematiche sollevate, adattandosi alle nuove modalità di fruizione e condivisione della galleria. L'apertura della nuova sede, Casa Di Marino, in Via Monte di Dio 9, infatti, impone una rimodulazione e diversificazione della programmazione; ragion per cui lo spazio di Via Alabardieri riprende la via di una trasformazione già anticipata. I nuovi progetti espositivi, ospitati nella sede storica della galleria, tra cui *Visto da qui*, saranno, infatti, realizzati con opere e artisti che abbiano già incrociato il loro percorso con la galleria. Occasione di riscoperta, analisi, studio e discussione dell'attività della galleria, attraverso la lente della contemporaneità.

### Biografia

**Antonio Serrapica** è nato a Castellammare di Stabia (Na) nel 1960. Vive e lavora a Castellammare di Stabia. Mostre personali selezionate: *Autocontrollo*, Galleria Toselli Milano (2021); *Tra colori e cose*, Galleria Memoli Potenza (2020); *Giorno dell'indipendenza*, Galleria Pagea Angri (SA) (2016); *Nessun Dorma*, Spazio Zero11 Torre Annunziata (NA) (2015); *Colori al vento* Galleria Toselli Milano (2013); *Antonio Serrapica*, Officina democratica C/Mare di Stabia (NA) (2011); Mostra di pittura Villa Fondi Piano Di Sorrento (2011); *Cronaca rosa*, Galleria d'arte moderna 31 Napoli (2010); *Happy Day* a cura di Gary Lee Dove Parco Foundation TR e associazione Juliet Trieste (2008); *Petrolio*, Galleria d'arte moderna 31, Napoli (2006); *Miniere è frontiere*, Galleria Umberto Di Marino, Napoli (2004); Cà di Frà, Milano (2004); Associazione culturale Juliet, Trieste (2003); Galleria Franco Toselli, Milano, "Sincope", Geo Arte Contemporanea, Bari, a cura di Massimo Sgroi (2003); "In silenzio, alba da Roma ad amoR, tutto in bicicletta", Palazzetto del mare, Castellammare di Stabia (Na), a cura di Simona Barucco (2002); "Fatti un mondo in mano", Umberto Di Marino, Giugliano (Na), testo di Simona Barucco (2001); Cà di Frà, Franco Toselli e Gianfranco Composti, Milano (2000); *Pioggia e vento a "Serrapica city"* Galleria D'arte Moderna 31, Napoli, (1998); *Fritti senza olio*, Galleria D'Arte Moderna 31, Napoli (1997); Galleria San Carlo, Napoli (1986). Special projects: Galleria casa mia (NA) (1990) e Serrapica *Autoassociazione culturale*, Napoli, mostre stradali (1994).

Fra le mostre collettive: *Portofranco*. La Triennale Milano (2018), *Leonardiana, il pensiero della pittura*, Centro Studi LEONARDO, (SA) (2018); *Doppio stallo*, Galleria PrimoPiano, Napoli; *Pop camera*, Galleria Memoli Potenza (2017); *Quattordici più Uno* Galleria Toselli (MI) (2016); *AI Amore*, Rikuntezakata city community hall Giappone (2016); Galleria Pagea Angri (2016); *Prospettive introverse*. Convento di S. Maria degli Angeli, Torchiati di Montoro (AV) (2016); Museo del Sottosuolo Napoli (2016); *Artlante Vesuviano*, Real Polvericio Borbonico Scafati (NA) (2015); *Hotel Acquarello* Galleria Toselli Milano (2013); La Biennale di Venezia Lo stato dell'arte Napoli (2012); *Biro Show*, The White Gallery; Milano (2011); *Tutti i frutti*, Galleria Memoli, Milano (2011); *L'ora D'aria*, Galleria Toselli, Milano (2011); Galleria Victor Savedra Barcellona 2007, Galleria Memoli, Maratea (2005); *Affinità- Le Saline Roial*, Arc et Senans, Francia (2005); *In viaggio con Lisa Ponti*, Fondazione Palazzo delle Stelline, Milano (2005); Umberto Di Marino Arco Madrid 2004 – progetto born out (2004); "Quasiarte", Galleria Toselli, Milano (2004); (2003); "Odio", Juliet, Trieste, a cura di Roberto Vidali, (2002); *Art Love & Peace*, Bologna; *Massafrarte*, Biennale di Artisti meridionali, Taranto, a cura di Simona Barucco (2001); "Artisti Suonati", Trevi Flash Museum, Trevi (PG), John Opkins University, Bologna, Teatro India, Roma, a cura di Pio Monti (2001); "Della Notte", Pio Monti, Roma, a cura di Pio Monti (2000); "Portofranco", Cà di Frà, Milano, a cura di Franco Toselli (1999); Mostra D'Adda Galleria Toselli, Milano (1997); Portofranco Living ART gallery, Milano, (1997); Portofranco Ass. Cult. Via Farini, Milano, (1997); Portofranco Galleria Alter, Torino (1997).